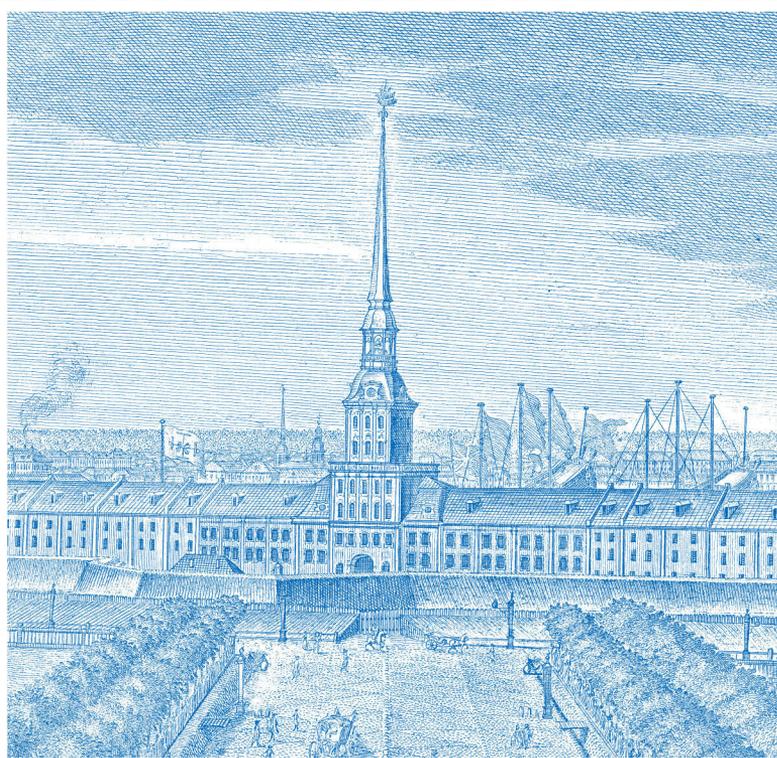


ИСТОРИЯ

И

Выпуск 13 (13)

КУЛЬТУРА



Санкт-Петербург
2015

Институт истории
Санкт-Петербургского государственного университета
Кафедра истории западноевропейской и русской культуры

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

Выпуск 13 (13)

СТАТЬИ. ИССЛЕДОВАНИЯ

ПУБЛИКАЦИИ. МАТЕРИАЛЫ

СООБЩЕНИЯ. ЭССЕ

Санкт-Петербург
2015

ББК 83+85+87.8

История и культура. Вып. 13 (13)

Статьи. Исследования. Публикации. Материалы. Сообщения. Эссе

ISSN 2222-2960

Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета
Кафедра истории западноевропейской и русской культуры
Заведующий кафедрой
кандидат исторических наук, доцент *Д. О. Цыпкин*

Рекомендовано к печати
Ученым советом Института истории СПбГУ

Рецензенты:

В. Е. Ветловская, доктор филологических наук,
ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН
Г. М. Прохоров, доктор филологических наук,
ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

доктор филологических наук, профессор Ю. К. Руденко (СПбГУ) —
ответственный редактор
кандидат исторических наук М. А. Шibaев (СПбГУ) — ответственный
секретарь
кандидат исторических наук А. В. Березкин (СПбГУ)
доктор филологических наук В. Е. Ветловская, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН
кандидат искусствоведения, доцент В. В. Горячих (СПбГК им. Н. А. Римского-
Корсакова)
доктор филологических наук, профессор Ю. В. Зобнин (СПбГУТД)
доктор философских наук, профессор А. Л. Казин (СПбГУКиТ)
кандидат искусствоведения, доцент О. Б. Сокурова (СПбГУ)
кандидат исторических наук, доцент Д. О. Цыпкин (РОСФОТО)
кандидат филологических наук, доцент А. А. Шелаева (СПбГУ)

Электронная версия сборника находится на сайте
<http://history.pu.ru/rus/IK>

Адрес редакции:
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5
Тел./факс (812) 328-94-47

© текст, авторы статей
(см. оглавление), 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

I

СТАТЬИ. ИССЛЕДОВАНИЯ

<i>О. Б. Сокурова.</i> Слово о Лермонтове	5
<i>С. В. Иванова.</i> Гравюры Апостольского кредо и изменения иконографии Воскресения в России.	38
<i>Ю. К. Руденко.</i> Диалог культур в маленькой трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	65
<i>И. Ф. Прийма.</i> «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского в южнославянской среде: этапы восприятия	92
<i>И. Ю. Шауб.</i> Александр Блок и Великая война	138
<i>Ю. В. Зобнин.</i> Мандельштам и методисты	165
<i>А. В. Родосский.</i> Бразильская литература в русских переводах	218

II

ПУБЛИКАЦИИ. МАТЕРИАЛЫ

С. П. Дягилев «Современная скандинавская живопись» (статья 1897 года). Подготовка текста, вступительная статья и комментарии <i>Н. Д. Мельник</i>	237
<i>Н. Д. Мельник.</i> Очерк С. П. Дягилева «Современная сканди- навская живопись» как отражение его художественных принципов	237
<i>Дягилев С.</i> Современная скандинавская живопись	243

<i>Т. Г. Иванова.</i> Из портфеля Словаря русских фольклористов (владимирские краеведы)	280
Список сокращений	282
Борисов Владимир Александрович	283
Гарелин Яков Петрович	286
Гольшев Иван Александрович	289
Нарбеков Ксенофонт Иванович	294
Тихонравов Константин Никитич	295

III СООБЩЕНИЯ. ЭССЕ

<i>Е. А. Ляховицкий, М. А. Шибяев.</i> Писцы Макариевских Миней Четых	301
<i>А. Л. Мамонтов.</i> Юноши и секта: о распространении манихейства среди североафриканской молодежи во 2-й половине IV в. н. э.	324
<i>А. В. Берёзкин, С. Ю. Крицкая.</i> Графиня отравилась: «последнее слово» осужденного в английской культуре XVIII века	333
<i>К. В. Сошникова.</i> Политика и театр: гастроль английской труппы в Париже в 1822 году	354
<i>С. В. Фролов.</i> М. И. Глинка в Благородном пансионе при Главном Педагогическом институте (Санкт-Петербург): Некоторые общие условия жизни и обучения	369
<i>Е. А. Булучевская.</i> Русская эмиграция по материалам Римского архива Вяч. Иванова	383
<i>А. Лецинский.</i> Об именах в стихотворениях Осипа Мандельштама и Эдгара По	402
<i>А. В. Меркулова.</i> Бомбардировки британскими ВВС Кёнигсберга в августе 1944 года	410
Аннотации	419
Summaries	427

Об авторах	434
Authors	439
Требования к авторским материалам.....	443
Порядок рецензирования рукописей научных статей, поступивших в редколлегию альманаха.....	450

АННОТАЦИИ

Сокурова Ольга Борисовна **Слово о Лермонтове**

В статье содержатся размышления о судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова, исследуются основные мотивы его поэзии и прозы, по-новому анализируются некоторые образы героев, выясняется система ценностей, на которую опирался поэт.

Ключевые слова: Михаил Лермонтов, судьба, творчество, поэтические образы, болезни общества и личности, цивилизация, природа, родина, народ.

Иванова Светлана Валерьевна **Гравюры Апостольского кредо и изменения иконографии** **Воскресения в России**

Статья посвящена изучению тех изменений в традиции иконография Воскресения, которые произошли в России в XVII веке. В это время появляется новая икона, появление которой невозможно объяснить собственно развитием иконографии этого сюжета. Исследуется ее источник и делается вывод о ее несомненной связи с гравюрами нидерландских Библий — циклом иллюстраций к Апостольскому символу веры. Именно под влиянием этой новой иконографии начинает переосмысляться древний православный образ Воскресения.

Ключевые слова: Иконография Воскресения, Пасха, Икона Воскресения, Сошествие во ад, Библия Пискаatora, «Библия в лицах», Апостольский символ веры, Воскресение «полного извода».

Руденко Юрий Константинович

**Диалог культур в маленькой трагедии А. С. Пушкина
«Моцарт и Сальери»**

Статья посвящена текстуальному анализу трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Анализируются приемы авторской характеристики обоих персонажей. Устанавливается значение указаний на звучание музыки Моцарта по ходу действия трагедии. Выясняются реминисцентные планы, их смысл и значение для выражения авторской позиции.

Ключевые слова: Пушкин, Маленькие трагедии, «Моцарт и Сальери», авторская характеристика персонажей, евангельская реминисценция в «Моцарте и Сальери».

Прийма Иван Федорович

**«Дневник писателя» Ф. М. Достоевского
в южнославянской среде: этапы восприятия**

В статье анализируются отзывы сербской, хорватской и словенской критики о «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского: от наиболее ранних (1880-е) до 1940-х гг.; приводится хронология южнославянских переводов «Дневника», прослеживаются этапы и тенденции в его восприятии. Несмотря на разницу в оценках, основные югославские критики сходятся на том, что в «Дневнике» доминирует религиозно-философское начало и ядром его является теория ведущих мировых идей. Поляризация мнений происходит по вопросу справедливости концепции Достоевского о растущей роли славянско-православной идеи и упадке идеи католической. Хорватские и словенские критики, такие как Д. Прохазка и Ф. Гривец, признавая талант Достоевского, заявляют об ошибочности его взглядов на католицизм, западноевропейские ценности, мировую роль России и славян. С другой стороны, сербские авторы, в частности Н. Велимирович и И. Попович, целиком принимают и пропагандируют теоретические построения «Дневника», успешно применяют их к новым историческим реалиям и предлагают варианты развития этих теорий.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, Дневник писателя, славянофилы, славяне, славянская идея, Достоевский в Югославии, Н. Велимирович, И. Попович, Д. Прохазка, Ф. Гривец.

Шауб Игорь Юрьевич

Александр Блок и Великая война

Поскольку факты биографии Александра Блока военной поры достаточно хорошо известны, автор сосредоточивает своё внимание на малоизученных вопросах, касающихся отношения поэта к войне, демонстрируя, как оно за ее годы претерпело кардинальные изменения: от «веселия» по поводу ее начала и надежд на то, что она сумеет разрешить его экзистенциальные конфликты, до готовности активно поддержать большевиков за их стремление к сепаратному миру. При этом три постоянных фактора, о которых, что немаловажно, свидетельствуют ближайшие друзья Блока (поэты В. А. Зоргенфрей, В. А. Пяст, а также З. Н. Гиппиус), определяли это отношение: восприятие им войны как стихии, любовь к России и, как ни парадоксально, его германофильство.

Ключевые слова: Александр Блок, Первая мировая война, Россия, патриотизм, германофильство.

Зобнин Юрий Владимирович

Мандельштам и методисты

Рассказ об истории крещения поэта «серебряного века» Осипа Эмилевича Мандельштама (1891–1938). Этот важный эпизод в биографии Мандельштама вызывал неоднозначные трактовки исследователей. В статье анализируется религиозная деятельность и доктрина создателя методизма Джона Уэсли (1703–1791), которые повлияли на понимание Мандельштамом культуры и на его позицию в советский период творчества. Кроме того, выявляется неизвестный источник «архитектурной мистики» в акмеизме, проясняющий, в частности, семантику образа «камня» в творчестве поэта.

Ключевые слова: творческий путь Мандельштама, книга стихов «Камень», акмеизм, Джон Уэсли, история методизма, методизм в России, журнал «Христианский поборник».

Родосский Андрей Владимирович

Бразильская литература в русских переводах

Бразильской поэзии в России повезло меньше, чем португальской, несмотря на блистательный дебют: среди немногочисленных стихотворных

переводов А. С. Пушкина есть вольное переложение 9-й «лиры» из второй части поэтического сборника Гонзаги «Дирсеева Марилия» (Marília de Dirceu). Больше в XIX столетии к бразильской литературе в России никто не обращался. Лучше обстоят дела с поэзией XX столетия, когда в нашей стране было выпущено несколько антологий, сделанных на довольно высоком уровне. Много переводилось и бразильской прозы — как классической (например, Жозе де Аленкар, Машаду ди Ассиз), так и современной, в том числе знаменитый Жоржи Амаду. Автор анализирует как достоинства, так и недостатки переводов и сожалеет, что в последние годы больше всего переводится Паулу Коэлью, книги которого не имеют ничего общего с серьезной литературой.

Ключевые слова: Бразильская поэзия, бразильская проза, сильные и слабые переводы, блистательный дебют, Пушкин, счастливые находки, ошибки, достоинства и недостатки, трудности, буквализмы, идеология, хорошие переводы плохих произведений и наоборот.

Мельник Наталия Дмитриевна

**Очерк С. П. Дягилева «Современная скандинавская живопись»
как отражение его художественных принципов**

В статье рассказывается о не переиздававшемся ранее очерке С. П. Дягилева «Современная скандинавская живопись», опубликованном в литературно-научном и общественно-политическом журнале «Северный вестник» за ноябрь 1897 года (№ 11), о его значении в организации Выставки скандинавских художников (1897) и о поставленных автором вопросах, актуальных для художественной жизни.

Ключевые слова: очерк «Современная скандинавская живопись», журнал «Северный вестник», художники, выставка, С. П. Дягилев.

Иванова Татьяна Григорьевна

**Из портфеля Словаря русских фольклористов
(владимирские краеведы)**

Публикация отражает определенный этап в работе над проектом «Русские фольклористы: Библиографический словарь». Публикуются

5 словарных статей о владимирских краеведах-фольклористах XIX в. — В. А. Борисове, Я. П. Гарелине, И. А. Гольшеве, К. И. Нарбекове, К. Н. Тихонравове.

Ключевые слова: фольклористика, русские фольклористы XIX века, биографический словарь, В. А. Борисов, Я. П. Гарелин, И. А. Гольшев, К. И. Нарбеков, К. Н. Тихонравов.

**Ляховицкий Евгений Александрович, Шibaев Михаил Алексеевич
Писцы Макариевских Миней Четых**

Статья содержит промежуточные результаты комплексного кодикологического исследования Софийского комплекта Великих миней четых. Материалы комплекта возможно разделить на ряд «пластов», каждый из которых отражает определенное направление работы над комплектом. При этом, наиболее ранний «пласт» существенно отличается от прочих своим черновым характером. Это обстоятельство дает основание предполагать, что что изначально Софийский комплект ВМЧ готовился как черновик, носил экспериментальный характер, однако с какого-то момента поменял свой статус и стал дорабатываться для вклада в Софийский собор.

Ключевые слова: Митрополит Макарий, Великие Миней Четы, Великий Новгород, кодикология, Российская национальная библиотека.

Мамонтов Андрей Леонидович

Юноши и секта: о распространении манихейства среди североафриканской молодёжи во 2-й половине IV в. н. э.

В данной статье рассматривается группа вопросов, связанных с ролью манихейства в жизни многих молодых людей в позднеантичной Северной Африке. На основании сообщений Аврелия Августина делается вывод о множестве причин интереса к учению Мани, среди них манихейская критика церковного христианства, обращённая к юношеству пропаганда, ограниченность выбора и другие. Образование и социальный статус молодых людей повлияли на последующее религиозное развитие: кто-то решил остаться в секте, кто-то её покинул. Но и те и другие испытали

огромное влияние манихейства — оно стало их «первой взрослой религией», с которой началась их религиозная жизнь.

Ключевые слова: поздняя античность, Северная Африка, манихейство, Августин, молодёжь и манихейство.

Берёзкин Андрей Владимирович, Крицкая Светлана Юрьевна
Графиня отравилась: «последнее слово» осужденного
в английской культуре XVIII века

В статье рассматривается мотив самоубийства графини в заключительной картине серии У. Хогарта «Модный брак».

Ключевые слова: У. Хогарт, «Модный брак», самоубийство, «последнее слово» осужденного, «Крики Лондона».

Сошникова Ксения Владимировна

Политика и театр: гастроль английской труппы в Париже в 1822 году

Статья посвящена рассмотрению хроники гастролей труппы английских актеров в Париже в 1822 году. Обращаясь к первоисточникам первой трети XIX века, автор раскрывает некоторые особенности культурной жизни французской столицы, а также рецепцию Шекспира в искусстве французского романтизма.

Ключевые слова: искусство французского романтизма, Шекспир, С. Пенли, Стендаль, Театр Порт Сен-Мартен.

Фролов Сергей Владимирович

М. И. Глинка в Благородном пансионе
при Главном Педагогическом институте (Санкт-Петербург):
Некоторые общие условия жизни и обучения

В данном эссе рассматриваются некоторые условия жизни и обучения в Санкт-Петербургском Благородном пансионе первого большого русского композитора М. И. Глинки. Не претендуя на полноту описания условий жизни и обучения Глинки в Благородном пансионе, отметим, что проведенные в нем годы сыграли важнейшую роль в формировании его личности и несомненно заслуживают не только более тщательного

и подробного исследования, но и серьезного осмысления, так как они стали залогом дальнейшего глубокого вживания композитора в культуру Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: Первый великий русский композитор М. И. Глинка. Благодородный пансион в Петербурге в 1818–1822 г. Программы обучения. Условия жизни.

Булучевская Елизавета Андреевна
Русская эмиграция
по материалам Римского архива Вяч. Иванова

Статья посвящена значению Римского архива Вячеслава Иванова в контексте феномена русского зарубежья. Иванов, поэт Серебряного века, сыграл значительную роль в формировании центра русской культурной эмиграции в Италии. Особый интерес представляет переписка Вячеслава Иванова с такими эмигрантами, как А. В. Амфитеатров, М. Горький, С. Л. Франк, Д. С. Мережковский, Э. К. Метнер.

Ключевые слова: Вячеслав Иванов, Римский архив, эмиграция, Италия, Серебряный век, русское зарубежье, А.В. Амфитеатров, М. Горький, С. Л. Франк, Д. С. Мережковский, Э. К. Метнер.

Лещинский Андрей Николаевич
Об именах в стихотворениях Осипа Мандельштама и Эдгара По

Рассматриваются возможные связи между именами в стихотворениях О. Мандельштама «Соломинка», Э. А. По «Улалум» и в романе О. де Бальзака «Серафита».

Ключевые слова: Мандельштам, Бальзак, Серафита, По, Улалум, Вейер, Уайльд, Саломея, Бердслей.

Меркулова Анастасия Вячеславовна
Бомбардировки британскими ВВС Кенигсберга в августе 1944 года

Целью данной статьи является рассмотрение событий августовских бомбардировок, а также выявление их особенностей. В качестве источников автором были взяты воспоминания очевидцев. Кроме того, автор

использует новейшие немецкие исследования по данному вопросу. Рассматривая события ночи с 26 на 27 и с 29 на 30 августа, автор приходит к выводу, что главной особенностью бомбардировок была их направленность против мирного населения в целях устрашения, а не разрушение стратегических объектов. Другой особенностью бомбардировок является применение новых фосфорных бомб, одной из самых разрушительных на тот момент.

Ключевые слова: Кенигсберг, бомбардировка, британские ВВС, воспоминания.

SUMMARIES

Sokurova Olga Borisovna **The Tale of Lermontov**

The article contains the reflection on Lermontov's fate and work. The author investigates the main poetical and prose motives by Lermontov and analyses some images in new point of view. The research discovers the system of values which were foundation for Lermontov.

Keywords: Michael Lermontov, fate, work, poetical images, illnesses of society and person, civilization, nature, mother country, people.

Ivanova Svetlana Valeryevna **The Apostolic Creed Engravings and Transformation of the Resurrection icon in Russia**

The article investigates the breach of tradition in Easter iconography, which happened in XVIII century Russia. A new type of iconography is examined, which appeared in Russia at that the time. In conclusion, there is a clear link with the engravings of the protestant Bible, edited by Vischer-Piscator, and with the series of illustrations of the Apostles' Creed.

Keywords: Resurrection, Descent into hell, Herrowing of hell, Descensus ad inferos, protestant Bible, Vischer, Piscator, Apostles' Creed, Credo.

Rudenko Yuri Konstantinovich
Dialogue of Cultures in the Little Tragedy «Mozart and Salieri»
by A. S. Pushkin.

The article is devoted to the textual analysis of the tragedy «Mozart and Salieri» by A. S. Pushkin. The author analyzes the techniques in the description of both characters. He sets the meaning of the references to Mozart's music throughout the tragedy. He clarifies the reminiscences, their meaning and significance for the expression of the author's position.

Keywords: A. S. Pushkin. Little Tragedies. «Mozart and Salieri». Author's description of the characters. Evangelical reminiscences in «Mozart and Salieri».

Prüma Ivan Fedorovich
Dostoevsky's «Writer's diary» in the South-Slavonic realm:
stages of perception

The article talks about the reaction of Serbian, Croatian and Slovenian critics to Dostoyevsky's «Writer's Diary», starting from most early reviews in 1880-s to those from 1940-es; it represents the chronology of South-Slavonic translations of «Writer's Diary», as well as stages and tendencies in its reception. Despite different evaluations, major Yugoslav critics are united in finding a religious and philosophical dominant in «Writers Diary» and positioning a theory of world leading ideas in its center. Main dispute arose about Dostoyevsky's thesis of the growing role of Slavonic Orthodox idea along with Roman-Catholic idea's decline. Slovenian and Croatian critics, like F. Grivec and D. Prohazka, although declaring Dostoyevsky a talented writer, claimed he was mistaking in his views on Catholicism, West-European values, world role of Russia and the Slavs. On the other hand, Serbian authors, such as N. Velimirović and J. Popović, fully recognized and popularized theoretic conclusions of «Writer's Diary», successfully used them in their analysis of modern historical events, offering a new development of Dostoyevsky's theories.

Keywords: F. Dostoevsky, F. Dostoyevsky, Writer's diary, Slavophiles, Slavs, Slavonic idea, Dostoyevsky in Yugoslavia, N. Velimirović, J. Popović, D. Prohazka, F. Grivec, Piščev dnevnik u Srbiji, Dnevnik pisca u Hrvatskoj, Dnevnik pisatelja v Sloveniji.

Schaub Igor Yurievich

Alexander Blok and the Great War

As long as the facts of the biography of Alexander Blok referring to the WWI period are well known the author highlights less evident issues of the poet's attitude to the war and demonstrates how dramatically it had changed in the course of war: starting with «joy» when the war began, hopes that it could help him resolve his existential conflicts and eventually his readiness to support Bolsheviks in their aspirations for separate peace. According to the close friends of A. Blok (poets W. Sorgenfrey, V. Pjast, Z. Gippius), this attitude was determined by the three fixed factors: his perception of war as an element of nature, the poet's love for Russia and, paradoxically, his Germanomania.

Keywords: Alexander Blok, First World War, Russia, patriotism, Germanomania.

Zobnin Yuri Vladimirovich

Mandelstam and Methodists

This is the story about the baptism of the poet of the «Silver Age» Osip Mandelstam (1891–1938). This important episode in the Mandelstam's biography gave rise to ambiguous interpretations of researchers. The article analyzes the practice of religion and the doctrine of the founder of Methodism, John Wesley (1703–1791), which have influenced the views of Mandelstam of culture and his position in the «Soviet» period of creativity. In addition, it shows the unknown source of «architectural mystics» of Acmeism, clarifying in particular, the semantics of the image of 'Stone' in the works of the poet.

Keywords: the career of Mandelstam, the book of poems «Stone», Acmeism, John Wesley, history of Methodism, Methodism in Russia, the magazine «Christiansky pobornik» («The Christian defender»).

Rodosky Andrey Vladimirovich

Brazilian literature in Russian translations

The Brazilian poetry in Russia was less fortunate than the Portuguese, despite the brilliant debut: among the few Pushkin's poetic translations, there is a free adaptation of the 9th «lira» from the second part of the Gonzaga's poetry collection Marília de Dirceu. Nobody else addressed to the Brazilian literature

in Russia in the XIX century. There are better things with the poetry of the XX century, when in our country were published several anthologies of a rather high level. Many Brazilian prose-writers were translated, both classical (for example, José de Alencar, Machado de Assis) and modern, including the famous Jorge Amado. The author analyzes both advantages and disadvantages and regrets that in the recent years the most translated Brazilian writer is Paulo Coelho, whose books are very far from the serious literature.

Keywords: Brazilian poetry, Brazilian prose, strong and weak translations, brilliant debut, Pushkin, happy discoveries, mistakes, advantages and disadvantages, difficulties, literalism, ideology, good translations of bad works, and vice versa.

Melnik Nataliya Dmitriyevna

Essay «Modern Scandinavian painting» by S. P. Diaghilev as the reflection of his artistic principles

The article reports about the essay «Modern Scandinavian painting» by S. P. Diaghilev, which was published in the literary-scientific and public-political magazine «Severny Vestnik» in 1897 (November, № 11), and which has never been reprinted; about its importance in the organization of the Exhibition of Scandinavian artists (1897) and about relevant to the artistic life issues, that were raised by the author.

Keywords: essay «Modern Scandinavian painting», magazine «Severny Vestnik», artists, exhibition, S. P. Diaghilev.

Ivanova Tatyana Grigorievna

From a portfolio of the Dictionary of the Russian specialists in folklore (the Vladimir local historians)

The publication reflects a certain stage in work a cash as the project «The Russian specialists in folklore: Biobibliographic dictionary». 5 entries about the Vladimir local historians-specialists in folklore of the XIX century are published — V. A. Borisov, Ya. P. Garelin, I. A. Golyshev, K. I. Narbekov, K. N. Tikhonravov.

Keywords: Folklore studies, Russian specialists in folklore of the XIX century, biographic dictionary, V. A. Borisov, Ya. P. Garelin, I. A. Golyshev, K. I. Narbekov, K. N. Tikhonravov.

Lyakhovitskiy Evgenij Alexandrovitch, Shibaev Mikhail Alexeevich
The scribes of the Great Menaion Reader of metropolitan Makarius

The article contains preliminary results of complex codicological investigation of the Sophian set of the Great Menaion Reader. The materials can be divided into several «layers» each reflecting the definite trend in the creation of the set. Moreover, the earliest «lay» considerably differs from the other being written as a craft. This gives us the reason to assume that originally the Sophian set of the Great Menaion Reader had been created as a craft, an experiment version, but it changed its character and was accomplished as the donation to the Sophian Cathedral.

Keywords: Metropolitan Makarius, Great Menaion Reader, Great Novgorod, kodikology, National library of Russia.

Mamontov Andrei Leonidovich
Youth and Sect: on the Diffusion of Manichaeism
amongst North African youth in the 2nd half of the IV century AD

According to St. Augustine the great interest of North-African youth in Manichaeism was aroused by many factors, among which were Manichean criticism of the Catholic Church, youth-oriented propaganda and lack of alternatives. It depended on education level and social status, whether they leave the Manichean community or not. Nevertheless, both the departed and the others were deeply influenced by the first mature religious experience, which was a starting point of their religious life.

Keywords: Late Antiquity, North Africa, Manichaeism, Augustine, youth and Manichaeism.

Berezkin Andrey Vladimirovich, Kritskaya Svetlana Yurievna
«The Lady's Death»: «Last Dying Speech»
in the Context of Eighteenth-Century English Culture

The article is devoted to the motive of Lady's suicide in the final scene of Hogarth's series «Marriage A-la-Mode».

Keywords: W. Hogarth, «Marriage A-la-Mode», suicide, «last dying speech», «The Cries of London».

Soshnikova Xenia Vladimirovna

Politics and Theatre: English actors company tour in Paris in 1822

The article is devoted to the chronicle of English actors company tour in Paris in 1822. Analyzing various sources of the first third of the XIX century, the author shows some features of the cultural life in Paris, and also the reception of Shakespeare in the art of French Romanticism.

Keywords: the art of French Romanticism, Shakespeare, S. Penley, Stendhal, Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Frolov Sergey Vladimirovich

M. Glinka in boarding school — St. Petersburg University.

Some general conditions of life and learning

This essay discusses some of the living conditions and education in St. Petersburg boarding school first great Russian composer Mikhail Glinka. Not being a complete description of the conditions of life and learning Glinka boarding school, we note that the years spent in it played a crucial role in the formation of his personality and certainly deserve not only a thorough and detailed investigation, but also serious reflection, as they are the key to further deep empathy composer in the culture of St. Petersburg.

Keywords: The first great Russian composer Mikhail Glinka. Noble Boarding School in St. Petersburg in 1818–1822, the program of study. Living conditions.

Bulchevskaya Elizaveta Andreevna

Russian emigration in the Vyacheslav Ivanov's Roman archive

The article is focused on the significance of the Vyacheslav Ivanov's Roman archive in the context of Russian expatriate community phenomenon. Ivanov, the poet of the Silver Age, played an important role in the development of Russian cultural emigration centre in Italy. A special interest presents the correspondence between Vyacheslav Ivanov and such emigrants as A. V. Amfiteatrov, M. Gorky, S. L. Frank, D. S. Merezhkovsky, E. K. Medtner.

Keywords: Vyacheslav Ivanov, Roman archive, emigration, Italy, Silver Age, Russian expatriate community, A. V. Amfiteatrov, M. Gorky, S. L. Frank, D. S. Merezhkovsky, E. K. Medtner.

Leshchinskiy Andrey Nicolaevich

The names in the poems of Osip Mandelstam and Edgar Allan Poe

Author considers probable connections between personal names in the poems by O.Mandelstam «The Straw», E. A. Poe «Ulalum», novel by H. de Balzac «Séraphîta».

Keywords: Mandelstam, Balzac, Seraphita, Poe, Ulalum, Weyer, Wilde, Salome, Beardsley.

Merkulova Anastasiya Viacheslavovna

Bombings by the British Air Force of Koenigsberg in August, 1944

The purpose of this article is consideration of events of August bombings, and also the detection of their features. As sources the author takes memoirs of the eyewitnesses. Besides, the author uses the latest German researches on this matter. Considering the events of night 26-27 and 29-30 August, the author comes to a conclusion that their orientation was against civilians for intimidation, but not for destruction of strategic objects was the main feature of bombings. Other feature of bombings is an application of new phosphoric bombs, one of the most destructive at that time.

Keywords: Koenigsberg, bombing, British Air Force, memoirs.